



LA CONTREBASSE

TEXTE PATRICK SÜSKIND
TRADUCTION BERNARD LORTHOLARY
MISE EN SCENE **NATASCHA RUDOLF**

SCENOGRAPHIE, LUMIERES LUC JENNY
SON STEPHANE SEDDOH

AVEC **HUBERTUS BIERMANN**

La Contrebasse de Patrick Suskind, traduction de Bernard Lortholary est publié en Livre de poche.

COPRODUCTION LIGNE 9 THEATRE, THEATRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES / SCENE NATIONALE
AVEC LE SOUTIEN DE LA MC93 BOBIGNY ET DE L'EPCC DU CHATEAU DE LA ROCHE-GUYON

DU 8 AU 28 MARS 2010

THEATRE
SALLE CHRISTIAN BOURGOIS
MC93 BOBIGNY



LA CONTREBASSE

Elle occupe presque toute la scène cette contrebasse comme elle occupe toute la vie du musicien. Musicien permanent d'un orchestre d'Etat, quasi-fonctionnaire au fond de la fosse, installé à vie au troisième pupitre, il voue à son instrument et à la musique en général une passion faite d'autant d'amour que de haine.

La Contrebasse, ce texte noir, douloureux et à l'humour grinçant, est un exemple magnifique de théâtre contemporain devenu populaire. Il y est question à la fois de l'intime et du collectif, d'un être, dans ses grandeurs et ses petitesesses. Ce contrebassiste lucide et désespéré pourrait être un de ces « fous » géniaux qui nous font comprendre le fonctionnement du monde et de ses hiérarchies sociales en nous amusant désespérément.

NATASCHA RUDOLF MISE EN SCENE

Franco-allemande de la Sarre, elle fait des études d'allemand et de théâtre. Elle suit la formation de comédienne à l'École Florent, une licence d'allemand à Nanterre et une licence d'Études Théâtrales à l'Université Paris III.

Comédienne pendant huit ans, elle travaille avec de jeunes compagnies, en France et en Allemagne. Après une expérience hors les murs avec des enfants en difficulté, elle décide de pratiquer le théâtre autrement et d'en faire un outil de partage et de rencontre pour aller vers des personnes qui ne pousseront jamais la porte d'un théâtre. Elle devient art-thérapeute diplômée de la faculté de Médecine de Paris V. Depuis, elle travaille à la fois comme metteur en scène et comme art-thérapeute. En 2001, elle crée la Compagnie Ligne 9 Théâtre, basée à Montreuil-sous-Bois.

Elle met en scène des textes d'auteurs *La Contrebasse* de Patrick Suskind ; *Kroum, l'ectoplasme* d'Hanokh Levin, mais le plus souvent, ses spectacles sont des créations originales à partir de matériaux divers. Elle monte *De l'eau !* d'après des textes d'Anton Tchekhov ; *Lambeaux - Lumpen* d'après des textes de Bertolt Brecht et des témoignages de clochards ; *À l'Ouest*, une création sur la folie d'après Albert Londres, Charcot et des observations personnelles, notées lors d'un stage de six mois en hôpital psychiatrique et *La vie est facile*, d'après des nouvelles de Rosa Liksom.

Avec le Secours Populaire de Morsang-sur-Orge, elle crée deux spectacles avec un groupe de femmes françaises et migrantes, dont certaines, analphabètes :

La maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca en 2007-2008. Ce spectacle créé en décembre 2007 à Morsang-sur-Orge a tourné dans différentes villes de l'Essonne (Yerres, Grigny, Sainte Geneviève des Bois, Epinay-sur-Orge, Chilly-Mazarin), puis en mai 2008 à Tarbes et en juin 2008 au Cirque d'Hiver à Paris. S'inscrivant dans la lutte contre l'illettrisme, ce spectacle a été soutenu par la ville de Morsang, le Conseil Général de l'Essonne, le Conseil Régional d'Ile-de-France, l'Agence de la cohésion sociale, la Caisse des dépôts et la Fondation Orange.

La compagnie a relaté cette expérience lors de la table ronde « Spectacle vivant, éducation populaire et société » au Festival In d'Avignon 2008.

Le second spectacle *Mes pieds sur la montagne, qu'est-ce que c'est froid !*, crée en 2000-2001, d'après des témoignages de vie de femmes françaises et migrantes. Ce spectacle a été joué dans plusieurs villes de l'Essonne, au Festival « Rencontres du Théâtre Autrement » à Grenoble et au Théâtre Déjazet à Paris. Il a été soutenu par le Conseil Régional d'Ile-de-France, le Conseil Général de l'Essonne, la Délégation Régionale aux droits des femmes, le Fond d'Action Sociale et la Ville de Morsang.

Natascha Rudolf travaille également avec des publics, des institutions et des associations diverses et intervient dans le domaine éducatif, social et thérapeutique.

De 2002 à 2005, elle a dirigé des stages de théâtre pour des chômeurs longue durée, dans le cadre d'une formation de réinsertion financée par le Conseil Général de la Seine Saint-Denis et a travaillé avec des adolescents en difficulté dans le cadre de classes spécialisées en animant deux ateliers théâtre, l'un avec une classe CIPPA à Maisons-Alfort, l'autre avec des élèves d'un lycée technique à Choisy-le-Roi.

De 2001 à 2004, elle a animé des ateliers de théâtre avec les élèves du Lycée Horticole de Montreuil et en 1999-2001, et a travaillé pour la Mission Générale Insertion Education Nationale dans le cadre des classes CIPPA et SESAME. Elle a participé à une opération AAP (Action, Aide, Prévention) pour des adolescents primo-arrivants, et est intervenue dans les classes FLE (Français langue étrangère).

Depuis 2002, elle travaille avec des institutions soignantes en dirigeant des ateliers thérapeutiques avec des personnes âgées souffrant de troubles du comportements, dans une maison de retraite médicalisée.

Elle monte des ateliers de pratique théâtrale avec des adultes handicapés mentaux, dans un CAT et avec des adultes psychotiques, dans un service de psychiatrie à l'Hôpital Général de Créteil.

Elle entreprend des actions autour du Handicap en mettant en scène, d'après des témoignages de personnes handicapées, la journée *Réussites et Handicap*, un spectacle commandé par Ségolène Royal, à l'époque Secrétaire d'Etat au Ministère de l'emploi et de la solidarité. Cet événement a eu lieu à la Cité des Sciences de la Villette.

En tant que formatrice, Natascha Rudolf dirige depuis 2001, des ateliers avec des comédiens amateurs et semi - professionnels.

Elle est intervenue pendant quatre années aux Beaux Arts de Beauvais avec des journées de formation questionnant le corps émotif dans le geste pictural.



HUBERTUS BIERMANN MUSIQUE ET JEU

Allemand de la Ruhr, il vit en France depuis presque trente ans. Après des études de philosophie et de musique (contrebasse, composition), il joue comme contrebassiste dans diverses formations de jazz, de musique contemporaine ou improvisée et compose des musiques de films et pour la radio. Il a travaillé en France avec Jac Berrocal, Jacques Thollot, Daunik Lazro, France Musique et France Culture...

Avant d'aborder, en tant qu'acteur, des pièces du répertoire, il a travaillé à la marge du théâtre, là où il rencontre d'autres arts - la poésie, la littérature, la danse, surtout avec Xavier Marchand avec lequel il travaillé sur les univers de Gertrude Stein, Kurt Schwitters, Sergueï Paradianov ou Dylan Thomas.

Il a commencé à travailler, au théâtre en France au début des années 80 comme compositeur et musicien, puis comme acteur sous la direction de Bernard Bloch, Jean-Paul Wenzel, Jean-Marie Patte, Christophe Huysman, André Engel, Daniel Jeanneteau, Alain Ollivier, Stéphane Olry, Patrick Sommier, Noël Casale. Récemment, il a joué dans *Un voyage d'hiver* de Stéphane Olry et Corine Miret.

Il a également composé pour les chorégraphies de Fabienne Compét, Olivia Grandville, Alain Michard et Loïc Touzé et pour la radio avec René Farabet (à L'ACR), Michel Sidoroff et Kate Mortley.

MC93 PRATIQUES

RÉSERVATIONS

01 41 60 72 72
du lundi au samedi de 11 h à 19 h
www.mc93.com (paiement sécurisé)

01 41 60 72 78
Réservations relais, Mercedes Planas

EN CE DEBUT DE SAISON, ABONNEZ-VOUS !

Carte 3 spectacles : 42 €, 56 € ou 70 €

Carte 3 spectacles
Réseau Seine-Saint-Denis : 39 €, 52 € ou 65 €

Carte 3 spectacles Jeune : 27 €, 36 € ou 45 €

Carnet MC93 : 10 places à 140 €

TARIFS HORS-ABONNEMENT

Tarif plein 25 €

Tarifs réduits de 9 à 17 €

MC93 BOBIGNY

www.mc93.com
1 boulevard Lénine 93000 Bobigny
BP 71 - 93002 Bobigny Cedex
Métro Bobigny - Pablo Picasso
Parking gratuit

RENSEIGNEMENTS / ACCUEIL

COMMUNICATION

Valérie Dardenne
01 41 60 72 70
dardenne@mc93.com

PRESSE

Marie-Hélène Arbour
01 64 59 64 18 / 06 85 91 70 99
mh.arbour@wanadoo.fr

Marlène Burgy, assistante communication-
presse
01 41 60 72 69 - burgy@mc93.com

RELATIONS PUBLIQUES

Gaëlle Brynhole 01 41 60 72 74
Florence Montagne 01 41 60 72 60
Adeline Préaud 01 41 60 72 75
Mercedes Planas 01 41 60 72 78
Alcide Lebreton 01 41 60 72 79

Partenaire de LA CONTREBASSE

evene.fr